

2026 Traveller Chamber Music

旅人室內樂集

琴
歌
弦
語

6/10 19:30

臺中國家歌劇院小劇場

曲目

PROGRAM

德沃札克 Antonín Dvořak
第四號鋼琴三重奏『悲歌』 作品90
Piano trio No. 4 “Dumky” in e minor op.90

1. Lento maestoso
2. Poco adagio
3. Andante
4. Andante moderato
5. Allegro
6. Lento maestoso

～ 中場休息 Intermission ～

德布西 Claude Debussy
G大調鋼琴三重奏
Piano trio in G major

1. Andante
2. Scherzo-intermezzo-Moderato con allegro
3. Andante espressivo
4. Finale: Appassionato

玻爾康 William Bolcom
鋼琴三重奏『春』
Spring Trio

1. Ragtime Daffodil, A Classic Rag (Con allegrezza)
2. The Violet, A Slow Drag (Lirico)
3. Ragtime Hyacinth, A Classic Rag (Brightly)

～ 晚安 Goodnight ～



鋼琴 / 江柏泉

美國伊利諾大學香檳分校鋼琴演奏博士。

臺灣鋼琴獨奏家江柏泉,演出足跡遍佈美國、加拿大和亞洲各地。並在2018年AMERICA PROTÉGÉ 國際音樂比賽室內樂組獲得一等獎;2016年BRADSHAW和BUONO國際鋼琴比賽獲得榮譽獎;2011年NANCY KENNEDY WUSTMAN聲樂伴奏獲得紀念獎。

2004年畢業於台南國立藝術大學鋼琴演奏學士,師事石文玲、黃婉玲、洪佩綺;2009畢業於美國波士頓音樂學院鋼琴演奏碩士,師事莊雅斐;2017年畢業於伊利諾大學香檳分校鋼琴演奏博士,師事IANHOBSON、WILLIAM HEILES、DANA ROBINSON、CHARLOTTE MATTAX MOERSCH、DENNIES HELMIRCH。2012~2013獲得伊利諾大學歌劇助教和全額獎學金;2010~2014獲得伊利諾大學伴奏助教獎學金和全額獎學金;2019年獲得巴德音樂學院鋼琴合作全額獎學金。

擅長與各種風格及學派的樂器和聲樂演奏家合作,包括擔任CHAM-PAIGN-URBANA THEATRE COMPANY、SOUTHERN ILLINOIS UNIVERSITY-EDWARDSVILLE CHAMPAIGN CENTRAL HIGH SCHOOL,以及PARKLAND COLLEGE THEATER的合作鋼琴家,並受邀於許多國際知名音樂節擔任合作鋼琴家,包括義大利聖安傑洛因瓦多 (SANT'ANGELO IN VADO) 戲劇節、英特洛肯音樂中心 (INTERLO-CHEN CENTER FOR THE ARTS)、美國藍湖藝術營(BLUE LAKE FINE ARTS CAMP).....等。

熱衷於教學的江柏泉博士,於2012至2013年擔任伊利諾大學香檳分校的歌劇藝術指導;2013年擔任LA CASA LIRICA OPERA VENEZUELA鋼琴藝術指導;2020年擔任 MONMOUTH COLLEGE 鋼琴教師;2015年迄今,擔任西伊利諾大學鋼琴藝術指導。



小提琴 / 熊書宜

美國波士頓大學小提琴演奏博士。

四歲由母親啟蒙後，在台灣接受完整音樂資優教育，畢業於國立台北藝術大學音樂系，並獲全額獎學金赴美攻讀碩博士。小提琴師事帕格尼尼大賽得主 LYNN CHANG、宗緒嫻教授、李肇修教授、項文郁、楊惠雯、廖維君、楊妲華等師。鋼琴師事張雅清、曾馨葵、吳思靜、周逸香等師。亦先後隨 PETER ZAZOFSKY、ROBERT MERFELD、RAPHAEL HILYER、ERIC RUSKE 等教授學習室內樂。著有 BOHUSLAV MARTINU'S VIOLIN CONCERTO NO.1 一書，參與 STRING PLAYERS' DIGITAL DICTIONARY 中文版編譯，並獲選為美國音樂榮譽學會 PI KAPPA LAMBDA 之會員。

旅美期間曾任 BOSTON PHILHARMONIC ORCHESTRA、ATLANTIC SYMPHONY ORCHESTRA、MARSH CHAPEL COLLEAGUE 小提琴團員，並於 RHODE ISLAND PHILHARMONIC ORCHESTRA & MUSIC SCHOOL 擔任小提琴教師。

返台後活躍於各式演出，涵蓋獨奏、室內樂及管弦樂團等，並曾任教於國立屏東大學音樂系、國立嘉義高中、南投高中、屏東女中、鳳西國中等音樂班。現任職於高雄市交響樂團，同時任教於國立中山大學音樂系、高雄中學、英明國中、信義國小、光復國小等音樂班。



大提琴 / 莫伊塞斯·莫利納

洪都拉斯大提琴家- 莫伊塞斯·莫利納 (Moisés Molina) 不僅是一位活躍的獨奏家，還涉足管弦樂、室內樂以及教學領域。他的音樂事業跨足美國、中南美洲和歐洲，並先後與 Centaur Records、Parma Records、Profil 和 New World 唱片公司合作錄製專輯。

莫利納於2023年在喬治亞，托拉澤國際音樂節 (Toradze International Music Festival - Tbilisi, Georgia) 和北極光音樂節 (Northern Lights Music Festival), 擔任客座藝術家和教師。同時在田納西 Valley 音樂節和 Singing River 大提琴研討會中任教。他亦是芝加哥指揮大師班和研討會樂團的成員。此外，莫利納曾多次擔任佛羅裡達州，聖奧古斯丁音樂節 (St. Augustine Music Festival) 的客座藝術家，並參與利馬，國際室內樂音樂節 (International Chamber Music Festival) 和秘魯，庫斯科音樂節 (Cusco Music Festival)。最近，他還為來自世界各地的學生提供線上大師班和課程。

擁有博士學位的莫利納目前在塔斯卡盧薩、阿拉巴馬大學擔任大提琴助理教授。在加入UA之前，他曾擔任西伊利諾大學大提琴教授和音樂學院助理院長，並在哈丁-西蒙斯大學和阿比林基督教大學任教。他曾為大學音樂協會以及德克薩斯州和伊利諾伊州音樂教育家協會舉辦講座。莫利納還曾指揮昆西 (伊利諾伊州) 夏季音樂學院管弦樂團和IMEA第四區初中管弦樂團多年。他在阿拉斯加大學費爾班克斯分校的夏季美術營任教，並指揮了阿比林青年愛樂樂團。莫伊塞斯曾在多項音樂、獨奏和室內樂比賽中取得了成功，並獲得了阿斯本音樂節的管弦樂獎學金。

樂曲解說

PROGRAM NOTE

德沃札克 第四號鋼琴三重奏『悲歌』作品90

Antonín Dvořák Piano trio No. 4 "Dumky" in e minor op.90

德沃札克一共創作了四首鋼琴三重奏曲，其中的第四號『悲歌』Op.90寫於1890-91年間，此作品不僅打破了傳統四個樂章的結構，也不採用任何奏鳴曲式或德奧的傳統配置，而是集結了六首獨立的敘事型民間歌謠Dumka，故此曲的副標題為Dumky (Dumka的複數形式)。

Dumka樂曲的特點包含時有彈性速度，常以憂傷的小調呈現，以及具備『緩板』與『快速舞曲』等對比樂段交替進行。由於樂曲本身帶有敘事性質，故在此作品的每個樂章中，皆可聽見小提琴、大提琴與鋼琴輪番上陣，用宣敘調口吻唱出各種愁情，時而孤寂時而惆悵，但層層疊疊的細膩樂思，一轉眼就被歡快的舞蹈給轉場，彼此濃烈交織且有力的節奏，彷彿心跳般，振奮著幽沉的內心。

第一樂章 莊嚴的緩板—活潑的快板 Lento maestoso -Allegro quasi doppio movimento
由大提琴以沉重情緒開場，如泣如訴，鋼琴低沉相和，隨後急轉直下為明朗、輕快的舞曲。

第二樂章 稍慢板 Poco Adagio -Vivace non troppo
非常典型的Dumka，具有ABAB慢快段落交替的呈現，兩次的A段落分別是大提琴、鋼琴吟唱主旋律，B旋律則是在小提琴和鋼琴之間彼此競賽。

第三樂章 行板 Andante
開頭由聖詠般的導奏帶出小提琴與大提琴交織出如歌般的旋律；中段轉為熱鬧、帶有節慶感的活潑快板。

第四樂章 中庸的行板 Andante moderato
經過前三個充分展現Dumka特色的樂章，德沃札克讓伴奏用船歌的固定伴奏音型，支撐綿長的民謠旋律，並在這個樂章裡的兩種對段落，用類似輪旋曲的方式，更緊密頻繁交替，然後巧妙地將樂章結束在小提琴撥弦，彷彿遠去的船隻在水面灑落的淺淺剪影。

第五樂章 快板 Allegro
本樂章是整首樂曲當中最開朗、且具強烈節奏風格，樂段材料可以略分為三個段落，當所有段落第二次呈現時皆帶有變化。

第六樂章 莊嚴的緩板 Lento maestoso
這個樂章再次回到暗沉的氣氛，呼應第一樂章的初始風格，先是莊嚴的緩板，隨即伴隨熱烈的舞曲，將全曲結束在如煙火般層層疊疊的主題動機。

德布西 G大調鋼琴三重奏

Claud Debussy Piano Trio in G Major, L.5

德布西的《G大調鋼琴三重奏》(Piano Trio in G Major, L.5) 寫於1880年，是德布西接受俄國梅克夫人 (Nadezhda von Meck，柴可夫斯基的資助者) 的邀請、擔任其家庭鋼琴教師兼樂師時所創作。此曲在他生前並未正式出版，甚至連手稿都一度遺失，直到1982年，才在德布西學生的收藏中被重新發現，並於1986年正式出版。由於譜寫此曲時，德布西尚未發展出日後標誌性的「印象派」風格，是為了滿足當時社交聚會、小客廳演奏的需求而寫，故此作品充滿青春活力的浪漫派曲風，深受舒曼與法蘭克等作曲家的影響。

全曲共分為四個樂章，第一樂章是『非常生動的小行板』(Andantino con moto allegro)，音樂細膩流暢，鋼琴與弦樂間的互動親密。第二樂章則為一首『詼諧曲間奏』(Scherzo/Intermezzo)，節奏輕巧靈動，添加了弦樂器撥弦的技巧，充滿舞蹈性與精靈般的活潑感，展現德布西對鋼琴音色與節奏變化的敏銳度與掌控。第三樂章則是充滿與前面樂章對比性格的『抒情的行板』(Andante espressivo)，由大提琴拉出如歌般優美、深情的旋律，帶有法國香頌般的優雅芬芳韻味。第四樂章則是『稍快的快板』(Finale: Appassionato)，是一個熱烈悸動的樂章，將全曲推向燦爛的結尾。

玻爾康 鋼琴三重奏『春』

William Bolcom Spring Trio

威廉·玻爾康 (William Bolcom 1938-) 是美國當代極具影響力之作曲家與鋼琴家，曾師事達律斯·米堯 (Darius Milhaud)、奧立維耶·梅湘 (Olivier Messiaen) 等現代音樂大師，以《Twelve New Etudes》榮獲普立茲獎，並以創作巨型聲樂作品《Songs of Innocence and of Experience》聞名。玻爾康不受單一傳統拘束，常將傳統古典技法與美國本土的拉格泰姆 (Ragtime)、爵士樂巧妙結合。

而『拉格泰姆』其實是所謂的『散拍音樂』或稱為『繁音拍子』，指的是美國流行於1890~1915之間的鋼琴音樂，屬於非洲與歐洲音樂的混血，為爵士樂的前身，通常流行於美國南方，有固定的形式，如左手持續的演奏進行曲形式的規律節奏，但右手不停展現破壞節奏的複雜切分音，故有撕裂(rag)時間感(time)的意味在其中。

玻爾康的鋼琴三重奏『春』寫於1996年，副標題為『一束傳統花卉的散拍音樂』，正是使用了這樣的技巧，全曲共分為三個樂章，第一樂章水仙花具有經典散拍音樂的特色，充滿彈跳感，彷彿用腳趾在輕點著節奏。第二樂章紫羅蘭則是舒緩的慢板，帶有浪漫思鄉情懷，由鋼琴扮演頑固的節奏，弦樂器則吟唱出帶有切分的弦律。第三樂章風信子則再度呈現了明亮且歡快的氣氛。

